



snow city arts
virtual
learning

INSTRUCCIÓN VIRTUAL **TRANSCRIPCIÓN DE VIDEO**

Taller:

Mi Sentimiento es un Animal

Aprenda a usar metáforas, estrofas y saltos de línea al crear un poema original inspirado en animales coloridos y emocionales. También aprenderá cómo las diferencias culturales definen la forma en que los humanos muestran sus emociones.

Artista docente:
Eric Elshtain

Duración de taller: 25 - 45 minutos



Transcripción

Eric: ¡Buenos días! Me llamo Eric. Mi pronombre es él (he/him/his), y soy un poeta que enseña con Snow City Arts. ¡Gracias por invitar a Snow City Arts a tu habitación!

Hoy trabajaremos juntos para componer un poema corto. Podrás hacerlo aunque nunca antes hayas escrito un poema.

En este video, voy a mostrarte cómo componer un poema usando imágenes de animales para crear una descripción o una explicación de una emoción. También te mostraré cómo transformar oraciones en versos de poesía. No necesitas tener ninguna experiencia con la poesía para poder escribir este poema. Todo lo que necesitas es un pedazo de papel y un utensilio de escritura, y si necesitas que alguien más escriba tus ideas por ti, no hay ningún problema.

Pausa este video en cualquier momento para darte tiempo para pensar tus ideas y plasmarlas en el papel.

Muy bien, comencemos.

En este ejercicio, compondrás un poema de cinco estrofas, cada estrofa con dos o cuatro versos. La **estrofa** es cualquier grupo de versos (o líneas) de un poema. Cada estrofa consistirá en tus respuestas a cuatro preguntas sencillas.

Mi hija está aquí para ayudarte a mostrarte cómo funcionará esto. Su poema comenzará como una lista de respuestas a estas preguntas, y luego formará con esas respuestas una oración sencilla.

Eric: Bien, ¿estás lista?

Christie: ¡Sí!

Eric: Vamos a empezar.

Así que, primero, escribe el nombre de un sentimiento o emoción. Cualquier sentimiento o emoción que alguien pueda tener. Y, por favor, síguenos. Toma tu bolígrafo y tu pedazo de papel o llama a alguien para que escriba tus ideas por ti.

[Pausa el video para escribir.]

Transcripción Continuación

Eric: ¿Lo tienes?

Christie: ¡Sí!

Eric: Está bien. Ahora, imagina que de alguna manera ese sentimiento o emoción puede transformarse mágicamente en un animal. ¿En qué animal se convierte ese sentimiento?

[Pausa el video para escribir.]

Eric: Ahora, ¿de qué color es ese animal? Te puedes quedar con colores de la vida real. O puedes ser algo más fantasioso/a y tener una cebra rosa, o una tortuga con los colores del arcoíris.

[Pausa el video para escribir.]

Eric: ¿Tienes tu color?

Christie: ¡Sí!

Eric: Perfecto.

Ahora, finalmente, ¿qué está haciendo este animal? Trata de no darle al animal ningún comportamiento humano. Por ejemplo, si tu emoción fue tristeza, no describas al animal como llorando. ¿Cómo ese animal en particular mostraría tristeza? Imagínate viendo lo que el animal está haciendo y siendo capaz de decir que muestra tristeza.

[Pausa el video para escribir.]

Eric: Está bien. ¿Quieres leer tu lista?

Christie: La emoción es la desilusión. El animal es una rata gris, y está merodeando un paisaje árido en busca de comida.

Eric: Perfecto. ¡Eso es fantástico!

Así que escribirías eso en una frase: *La decepción es una rata gris que merodea un árido paisaje buscando víveres.*

Transcripción Continuación

Ahora es tu turno—vas a repetir la misma instrucción cuatro veces. Así que tendrás cinco ejemplos de emociones que se han transformado en un animal de color específico que está haciendo algo para mostrar esa emoción.

[Pausa el video para escribir.]

Eric: ¿Leerías para que lo oigan otra vez?

Christie: *La decepción es una rata gris merodeando un árido paisaje buscando víveres.*

Eric: ¡Fantástico!

Usando dos de las oraciones, vamos a repasar cómo podemos dividir estas oraciones en líneas más cortas creando versos de poesía.

Así que, en primer lugar, voy a separar la emoción y el animal del comportamiento que se está describiendo, creando dos estrofas de dos líneas, que se llaman **pareados**. Estoy analizando y eligiendo dos piezas de información para poner en cada línea. Esta es una manera totalmente legítima de dividir versos de poesía.

Ahora puedo mostrar cómo crear **saltos de línea**, o dividir versos de poesía en secciones, que ayudan a resaltar ciertos sonidos aislándolos en los extremos de las líneas y dentro de las líneas. Así que estoy tomando algunas decisiones aquí, pensando en cómo suenan ciertas palabras.

Así que tenemos:

<i>La decepción</i>	(Disappointment
<i>es una rata gris merodeando</i>	is a gray rat
<i>un árido paisaje buscando</i>	scrounging a barren
<i>viveres.</i>	landscape for food.)

Y poner esos sonidos de "-ando" al principio ayuda a resaltarlos. "Merodeando un árido: Me gustan esos sonidos de "R" juntos. Y "buscando víveres", resaltando esos sonidos de "B y V", eso es **aliteración**. Y luego:

Transcripción Continuación

La tristeza es un elefante azul (Sadness is a blue elephant
bebiendo solo drinking alone
de un agujero de riego fangoso. from a muddy watering hole.)

Lo que vi es "solo" y "agujero"—ponerlas al final de las líneas ayuda a resaltar esos sonidos de "O". Y así terminamos teniendo una estrofa de cuatro líneas y una estrofa de tres líneas.

Hay muchas maneras diferentes de crear versos de poesía, y acabo de mostrarles dos de esas maneras.

Christie: Entonces, tenemos:

La melancolía es una tortuga blanca fantasma que se pegó en su espalda.

La alegría es una gallina rosa empollando sus huevos,

y la ilusión es una ardilla amarilla que encontró un árbol de nueces.

Eric: Fantástico. Y, ¿cómo quieres titular tu poema? ¿De qué crees que trata este poema?

Christie: Sé que se trata de emociones.

Eric: ¿Crees que esa palabra debería estar en el título?

Christie: ¡Claro!

Eric: ¿Y qué otra cosa hay a menudo en ese poema?

Christie: Los animales y sus comportamientos.

Eric: Animales, comportamientos y emociones: piensa en esas tres palabras e inventa el título.

Christie: "Animales Emocionales."

Eric: Perfecto.

Transcripción Continuación

[Pausa el video para darle un título a tu poema.]

En tu poema, has utilizado imágenes de animales para describir emociones a través de la **metáfora**. Y si lo piensas, todos los días utilizamos imágenes para comunicar emociones a través de nuestras expresiones faciales. Pero, ¿alguien te ha mirado a la cara y te ha preguntado si te sentías de cierta manera cuando no estabas experimentando ese sentimiento?

Tal vez estabas pensando en algo y tenías una mirada muy seria en tu cara, y uno de tus padres te miró y dijo: "¿Estás enfadado/a?" o "¿Estás aburrido/a?". Piensa en esos momentos cuando alguien confundió tu expresión con un sentimiento que no estabas experimentando.

Y ahora considera el hecho de que al igual que los diferentes idiomas, las diferentes culturas y sociedades tienen diferentes maneras de expresar y entender ciertas emociones. Por ejemplo, una cultura puede considerar una emoción positiva, mientras que otra cultura ve esa misma emoción negativamente. A veces esto puede llevar a malentendidos entre personas de diferentes culturas y tradiciones.

También hay diferentes ideas acerca de la emoción, dependiendo de tu género, "reglas" no escritas sobre quién se puede sentir una determinada manera o expresar una emoción. Piensa en la vieja frase los chicos no lloran. Y piensa en cómo a una mujer que no está sonriendo probablemente le preguntarán si está enfadada o triste.

¿Te ha pasado eso alguna vez?

De modo que, aunque las emociones se sienten universalmente y todas las personas las sienten en todo el mundo, se entienden y se comunican de manera diferente en diferentes culturas y tradiciones. Puedes seguir el siguiente enlace para explorar esta idea sobre cultura y emoción:

<https://tinyurl.com/y9qeakc5>

Gracias por trabajar conmigo hoy. Espero que elijas trabajar con Snow City Arts pronto.

Si tienes interés en recibir crédito escolar por el trabajo que completaste en este taller o deseas que el trabajo que creaste se muestre en un espacio de exhibición o en una galería virtual de Snow City Arts, por favor completa el formulario de autorización en <https://snowcityarts.org/consent-releases/>. (Pídeselo a tu padre/madre o tutor/a si eres menor de 18.)

Contáctanos en programs@snowcityarts.org si tienes preguntas, deseas ofrecer comentarios o deseas continuar trabajando con nosotros virtualmente.



snow city arts

Snow City Arts inspira y educa a niños/as y jóvenes en hospitales a través de las artes.

snowcityarts.org