



snow city arts
virtual
learning

INSTRUCCIÓN VIRTUAL **TRANSCRIPCIÓN DE VIDEO**

Taller:

Mi Color Favorito en Cinco Sentidos

Aprende cómo componer un pequeño poema inspirado por tu color favorito y los cinco sentidos utilizando símiles y sinestesia. También te presentaremos al artista Nick Cave y al poeta Arthur Rimbaud.

Artista docente:
Eric Elshtain

Duración de taller: 25 - 45 minutos



Transcripción

Hola! Mi nombre es Eric. Mi pronombre es él (he, him, & his). Soy un poeta docente de Snow City Arts. Gracias por invitar a Snow City Arts a tu habitación. Hoy trabajaremos juntos para componer un poema corto.

En este video aprenderás a escribir un poema corto, aunque nunca en tu vida hayas escrito uno. Lo único que necesitas es un papel, una pluma, un lápiz o marcador y tu mente. En este poema hablarás sobre tus cinco sentidos: olfato, tacto, oído, gusto y vista.

Esta será una forma divertida para que pienses sobre tus cinco sentidos. De hecho, una gran parte de tu cerebro se utiliza únicamente para los sentidos.

Aquí hay un diagrama que muestra el porcentaje de tu cerebro que se utiliza sólo para los sentidos. Observa cuánto se emplea específicamente para el tacto y el gusto. Te haré cinco preguntas sobre tu color favorito. Escribe las respuestas o pídele a alguien más que lo haga por ti. Esas repuestas se convertirán en tu poema.

Primero: ¿Cuál es tu color favorito?

El mío es el verde, especialmente el verde oscuro.

Muy bien, piensa en tu color favorito, y ahora imagina que vas caminando por la calle y que doblas una esquina, y ahí, enfrente de ti, ves una mancha de tu color favorito flotando en el aire. Parece amigable. Así que caminas hacia ella y la saludas. Te inclinas hacia adelante y le das una gran olfateada. ¿A qué huele tu color favorito? Escribe tu respuesta. Usaré mi color favorito como ejemplo: el verde oscuro huele a agujas de pino. Pausa el video aquí y después de cada pregunta para que tengas tiempo de pensar y escribir tu respuesta, o de que alguien más la escriba por ti.

[Pausa el video para escribir tu respuesta. Haga esto después de cada pregunta.]

Bien. Ahora estira la mano, toma un pedacito de tu color favorito y siéntelo en tus dedos. ¿Cómo se siente tu color favorito? ¿Es liso como el cristal? ¿Frío como el hielo? ¿Se siente como un papel de lija? Escríbelo, o pídele a alguien más que escriba cómo se siente tu color favorito.

Lleva ese mismo pedacito hasta tu oreja. Tu color favorito está haciendo un sonido. ¿Cómo suena tu color favorito?

Transcripción Continuación

Y a ese pedacito, dale una probada. Y, sin repetir el olor de tu color favorito, ¿a qué crees que sabría tu color favorito?

Ahora, devuelve el pedacito de color a tu color favorito, y eso lo hará sentir muy feliz. Y cuando tu color favorito está feliz, toma su forma favorita. ¿Cómo se ve tu color favorito? Podría ser una forma simple, como un cuadrado o un triángulo, o la forma de un objeto, o incluso un animal. Así que escribe o pídele a alguien más que escriba cómo se vería tu color favorito.

Ya escribiste cómo huele, se siente, suena, sabe y se ve tu color favorito, así que ya escribiste un poema de cinco líneas sobre tu color favorito. Al igual que las películas y los libros, los poemas tienen títulos. ¿Cómo quieres que se llame tu poema? Escribe ese nombre en la parte superior de tu papel.

Al hablar así sobre tu color favorito, utilizaste eficazmente tres técnicas importantes en el poema: imágenes (descripciones) basadas en cualquiera de tus cinco sentidos; **símiles**, s-í-m-i-l-e-s, que es cuando comparas dos cosas usando la palabra “como”, así como lo hiciste en tu poema. De hecho, usamos símiles todo el tiempo cuando hablamos. Trata de fijarte si usas un símil la próxima vez que le estés describiendo algo a alguien. También usaste **sinestesia**. S-i-n-e-s-t-e-s-i-a. Eso quiere decir que mezclaste tus sentidos de alguna forma. Algunas personas experimentan sinestesias en sus vidas. Algunas personas, por ejemplo, pueden saborear los números o ver ciertos colores cuando escuchan ciertos sonidos.

Otros artistas como tú, usan sinestesias en su trabajo. El poeta **Arthur Rimbaud** escribió un poema titulado “Vowels (“Vocales”), en el que describió las vocales “a, e, i, o, u” como si cada una tuviera colores y sonidos extraños. Por ejemplo, la vocal a es un negro corsé velludo que zumba como moscas. También, el artista **Nick Cave** mezcló la escultura y el sonido para crear un arte que te puedes poner. A esto lo llamó: trajes sonoros, que generan ruido al moverte o bailar con ellos. Hay muchas otras formas de usar imágenes, símiles y sinestesias en cualquier forma de arte.

Hiciste un trabajo excelente. Gracias por tomarte el tiempo de escribir un poema.

Espero que tengas un gran día.

Si tienes interés en recibir crédito escolar por el trabajo que completaste en este taller o deseas que el trabajo que creaste se muestre en un espacio de exhibición o en una galería virtual de Snow City Arts, por favor completa el formulario de autorización en <https://snowcityarts.org/consent-releases/>. (Pídeselo a tu padre/madre o tutor/a si eres menor de 18.)

Contáctanos en programs@snowcityarts.org si tienes preguntas, deseas ofrecer comentarios o deseas continuar trabajando con nosotros virtualmente.



snow city arts

Snow City Arts inspira y educa a niños/as y jóvenes en hospitales a través de las artes.

snowcityarts.org